

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от « 26 » 08



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Приказ № 169

от « 26 » 08

2021 года

2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ЛИНИЯ»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 10-12 лет

группа №4

год обучения: 3 год (216 часов)

Федоровых Екатерина Евгеньевна
педагог дополнительного образования
отдела технического и
декоративно-прикладного творчества

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Рабочая программа третьего года обучения объединения «Линия» имеет художественную направленность и предназначена для формирования художественно-творческих способностей и специализированных знаний в области изобразительного искусства у обучающихся начального и среднего школьного возрастов. Программа реализуется по основным разделам: «Графика», «Живопись», «Основы композиции», «Декоративно-прикладное творчество».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

раздел и задачи	результаты			механизмы отслеживания
	высокий	средний	низкий	
раздел 1. воспитательный блок	участвует в беседе, участвует в тренинге и ведёт роль организатора в играх на сплочение, знает инструктаж по технике безопасности	исполняет роль слушателя, частично участвует в беседе и в тренинге, знает инструктаж по технике безопасности	знает инструктаж по технике безопасности, участвует в тренинге	инструкции, заполненный журнал по ТБ
раздел 2. графика-вид искусства	знает виды графических материалов. знает инструктаж по работе с графическими материалами. работает с положением конкурса, четко представляет будущую композицию по тематике конкурса и выполняет работу в соответствии с критериями	знает основные виды графических материалов. знает инструктаж по работе с основными графическими материалами. с консультацией педагога работает с положением конкурса, с помощью педагога определяется с будущей композицией по тематике конкурса. выполняет творческую работу под наблюдением педагога	знает основные виды графических материалов. знает инструктаж по работе с основными графическими материалами. с консультацией педагога работает с положением конкурса, с помощью педагога определяется с будущей композицией по тематике конкурса. выполняет творческую работу под наблюдением педагога	консультация, опрос, инструкции педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе
раздел 3. живопись-вид искусства	усвоение работы с акварелью, гуашью,	редко пользуется палитрой, не смешивает цвета	допускает грубые ошибки в компоновке и в	консультация, опрос, инструкции,

	цветными карандашами. усвоение основ композиции. применение интересных методов для создания креативного рисунка. самоанализ своей работы. завершенность работы. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других	для нахождения сложных оттенков. не соблюдает пропорции предметов. допускает ошибки в линейной и воздушной перспективах	пропорциях предметов. не пользуется палитрой и не смешивает цвета. работает на уроке пассивно, часто ленится. неусидчив, излишне подвижен	педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе
раздел 4. декоративное искусство	многодетальная композиция. усвоение работы с акварелью, гуашью. усвоение основ цветоведения. правильный разбор тональных отношений. самоанализ своей работы	одноплановая композиция. усвоение работы с акварелью, гуашью. богатая цветовая гамма. самоанализ своей работы	простая композиция без детализации. усвоение работы с акварелью, гуашью. самоанализ своей работы	опрос, рефлексия
раздел 5. пейзаж	может изобразить многоплановый пейзаж с проработкой в тоне и с соблюдением воздушной и линейной перспективы, также достоверного строения разных видов деревьев. плюс к соблюдению	может изобразить одноплановый пейзаж с легкой проработкой в тоне и с соблюдением воздушной и линейной перспективы, а также основного строения дерева	может изобразить простой пейзаж св цвете с соблюдением строения дерева	опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе

	норм, добавляет креативный подход, что делает его работу индивидуальной			
раздел 6. академический рисунок	правильная компоновка предметов на формате листа. правильное и грамотное построение рисунка. завершенность рисунка. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других	допускает незначительные ошибки в компоновке и в построении рисунка. не соблюдена плановость(воздушная перспектива) в рисунке. ребенок допускает некоторые ошибки в изображении пропорций	допускает неточности в компоновке предметов. ошибается при изображении пропорций, воздушной перспективы. работает на уроке пассивно, часто ленится. неусидчив, излишне подвижен	педагогическое наблюдение. практическая работа. учет посещаемости занятий. учет выполнения домашнего задания. проведение контрольных срезов
раздел 7. основы цветоведения и подготовка к конкурсам	знает законы цветоведения, классификацию и характеристику цвета. умеет находить различные оттенки и анализировать их особенности. умело работает с художественными и материалами. чётко передает тот или иной цвет в рисунке, хорошо делает замес нужного цвета	имеет представление об основных законах цветоведения, знает классификации и характеристики цветов. аккуратно работает с художественными и материалами. по рекомендациям педагога передает тот или иной цвет в рисунке	знает законы цветоведения, классификацию и характеристику цвета. умеет находить различные оттенки и анализировать их особенности. умело работает с художественными и материалами. чётко передает тот или иной цвет в рисунке	опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе
раздел 8. правила и приемы в композиции (контрольный срез)	правильная компоновка предметов на формате листа. правильное и грамотное построение рисунка.	допускает незначительные ошибки в компоновке и в построении рисунка. не соблюдена плановость	допускает неточности в компоновке предметов. ошибается при изображении пропорций, воздушной	педагогическое наблюдение. практическая работа. учет посещаемости занятий. учет выполнения домашнего

	завершенность рисунка. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других	(воздушная перспектива) в рисунке. ребенок допускает некоторые ошибки в изображении пропорций	перспективы. работает на уроке пассивно, часто ленится. неусидчив, излишне подвижен	задания. проведение контрольных срезов
раздел 9. воспитательный блок	ребенок готовится к мероприятиям и принимает в них участие	редко принимает участие в мероприятиях, но помогает в приготовлении реквизита	отсутствует желание принимать участие в мероприятиях. если же участвует, то не соблюдает правила организации рабочего места	участие в мероприятиях и подготовка к ним. свобода выбора материала в рисовании. анализ портфолио ребенка (грамоты, призы)
раздел 10. образ человека в искусстве	умеет проводить анализ фигуры человека с натуры и по рисункам художников. при изображении фигуры человека проводит анатомический разбор. видна завершенность работы	допускает ошибки при изображении фигуры человека (незначительные ошибки в анатомическом анализе)	допускает серьезные ошибки при изображении фигуры человека (мало опыта в анатомическом анализе)	рефлексия, педагогическое наблюдение
раздел 11. натюрморт в живописи	умеет проводить анализ натурной постановки и сравнивать предметы натюрморта между собой. при изображении натюрморта достоверно передает конструкцию и особенности предметов. проводит тоновой разбор и	допускает ошибки при изображении конструкции предмета, незначительные ошибки в передаче объема и материальности предмета. работает самостоятельно, иногда просит помощи педагога	допускает серьезные ошибки при изображении конструкции предметов, неуверенно попадает в нужный цвет при покраске основы, не может обойтись без помощи педагога	рефлексия, педагогическое наблюдение

	передает светонень в живописи. видна завершенность работы и передача материальности в живописи. ребёнок работает самостоятельно			
раздел 12. сказочные сюжеты	соблюдении сказочной тематики в творческой работе, подготовка к основной работе (эскизы, зарисовки). правильная компоновка элементов в композиции, достоверное исполнение и продуманная графическая техника. правильное и грамотное распределение деталей. завершенность работы	выбор не сложных элементов в композиции с соблюдением сказочной тематики. проработка своего стиля. завершенность работы	изображение простой композиции. выполнение рисунка по примеру или по схеме. завершенность работы	опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение
раздел 13. жанры изобразительного искусства	знает основные жанры изобразительного искусства и его поджанры. умеет создавать произведения искусства в различных жанрах. может выполнить различные проекты, связанные с жанрами искусства.	знает основные жанры изобразительного искусства. умеет создавать произведения искусства в различных жанрах. владеет навыками по созданию произведения искусства	знает основные жанры изобразительного искусства. владеет незначительными навыками по созданию произведения искусства	опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе

	грамотно владеет навыками по созданию произведения искусства			
раздел 14. анималистический жанр	умеет проводить анализ фигуры животного по рисункам художников. при изображении животного проводит анатомический разбор. видна завершенность работы и передача материальности животного в рисунке. ребёнок работает самостоятельно	допускает ошибки при изображении фигуры животного (незначительные ошибки в анатомическом анализе). работает самостоятельно, иногда просит помощи педагога	допускает серьёзные ошибки при изображении животного (мало опыта в анатомическом анималистическом анализе). не может обойтись без помощи педагога	рефлексия, педагогическое наблюдение
раздел 15. зимний пейзаж	знает строение разных видов деревьев. может изобразить многоплановый пейзаж с проработкой в тоне и с соблюдением строения дерева	знает строение основных видов деревьев. может изобразить одноплановый пейзаж с легкой проработкой в тоне и с соблюдением строения дерева	знает строение классического дерева. может изобразить простой пейзаж с цветом с соблюдением строения дерева	опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе
раздел 16. «символ года» (контрольный срез)	знает материал и использует его в подготовке к творческой композиции. грамотно подбирает цветовую гамму и элементы декора. самоанализ своей работы. завершенность работы	знает материал и использует его в подготовке к творческой композиции. с помощью педагога подбирает цветовую гамму и элементы декора. завершенность работы	знает материал и использует его в подготовке к творческой композиции. допускает неточности в создании композиции. работает при помощи педагога	опрос, рефлексия, контрольный срез
раздел 17. воспитательный блок	ребенок готовится к мероприятиям и	редко принимает участие в мероприятиях, но	отсутствует желание принимать	участие в мероприятиях и подготовка к ним.

	принимает в них участие	помогает в приготовлении реквизита	участие в мероприятиях. если же участвует, то не соблюдает правила организации рабочего места	свобода выбора материала в рисовании. анализ портфолио ребенка (грамоты, призы)
раздел 18. дизайн одежды	знает основные и дополнительные виды одежды. может выполнить различные фасоны одежды. грамотно подбирает цвета и элементы декора	знает основные виды одежды. может выполнить несложные композиции. знает основные фасоны одежды	знает основные виды одежды. может выполнить простые композиции. знает несколько фасонов одежды	опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе
раздел 19. перспектива	знает основные алгоритмы построения линейной и воздушной перспективы. правильный разбор тональных отношений. самоанализ своей работы. завершенность работы	знает особенности линейной и воздушной перспективы. незначительные ошибки при разборе тональных отношений. совместный анализ своей работы с педагогом. завершенность работы	знает виды перспективы (линейная и воздушная), но допускает неточности в построении на листе бумаги. работает при помощи педагога	опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение
раздел 20. пейзаж, создающий настроение	знает строение разных видов деревьев. может изобразить многоплановый пейзаж с проработкой в тоне и с соблюдением строения дерева	знает строение основных видов деревьев. может изобразить одноплановый пейзаж с легкой проработкой в тоне и с соблюдением строения дерева	знает строение классического дерева. может изобразить простой пейзаж св цвете с соблюдением строения дерева	опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе
раздел 21. коллаж	знает основные методы создания коллажа. грамотно подбирает цветовую гамму	знает основные методы создания коллажа. с помощью педагога подбирает	знает виды коллажей. допускает неточности в создании коллажа.	опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение

	и элементы декора. самоанализ своей работы. завершенность работы	цветовую гамму и элементы декора. самоанализ своей работы. завершенность работы	неуверенно подбирает элементы. работает при помощи педагога	
раздел 22. художник и профессия	знает основные и дополнительные возможности профессии художник. может выполнить различные проекты в сферах художественной деятельности. грамотно владеет навыками по работе с оформлением и созданием оригинального художественного продукта	знает основные и дополнительные возможности профессии художник. может выполнить различные проекты в сферах художественной деятельности	знает основные возможности профессии художник. может выполнить оригинальные художественные продукты на основе своего опыта в творческой деятельности	опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе
раздел 23. декоративное искусство	знает основные и дополнительные виды орнаментов. может выполнить различные орнаментальные композиции. знает основные цвета в различных орнаментах	знает основные виды орнаментов. может выполнить несложные орнаментальные композиции. знает основные цвета в различных орнаментах	знает основные виды орнаментов. может выполнить орнаментальные композиции в полосе. знает основные цвета в нескольких орнаментах	опрос, педагогическое наблюдение в индивидуальной творческой работе
раздел 24. объемная композиция	знает алгоритм работы с передачей объема и материальности. умеет изображать креативные композиции с добавлением объема. самоанализ своей работы. завершенность	знает алгоритм работы с передачей объема и материальности. умеет изображать простые композиции с добавлением объема. самоанализ своей работы. завершенность	знает основы передачи объема и материальности в композиции. умеет изображать простые композиции с незначительным добавлением объема. работает на уроке пассивно, часто	консультация, опрос, инструкции, педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе

	работы. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других	работы	ленится	
раздел 25. графическая композиция	правильная компоновка элементов в композиции, достоверное исполнение и продуманная графическая техника. правильное и грамотное распределение деталей. завершенность работы	выбор не сложных элементов в композиции. проработка графической выбранной техники. завершенность работы	изображение простой композиции. выполнение графической техники по примеру или по схеме. завершенность работы	опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение
раздел 26. стилизиция формы (подготовка к конкурсам)	правильная элилизация элементов в композиции, достоверное исполнение и продуманная графическая техника. правильное и грамотное распределение деталей. завершенность работы	выбор не сложных элементов в композиции. проработка стилизованной графической выбранной техники. завершенность работы	изображение простой композиции. выполнение графической техники по примеру или по схеме. завершенность работы	опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение
раздел 27. творческие мастерские (контрольный срез).	знает алгоритм проведения мастер-класса. умеет создавать креативные работы. имеет творческую задумку. самоанализ своей работы. завершенность работы. ребенок	знает алгоритм проведения мастер-класса. умеет создавать творческий продукт. самоанализ своей работы. завершенность работы	знает алгоритм проведения мастер-класса. умеет создавать и изображать простые изделия. работает с помощью педагога	консультация, опрос, инструкции, педагогическое наблюдение, контрольный срез

	принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других			
раздел 28. воспитательный блок	ребенок готовится к мероприятиям и принимает в них участие	редко принимает участие в мероприятиях, но помогает в приготовлении реквизита	отсутствует желание принимать участие в мероприятиях. если же участвует, то не соблюдает правила организации рабочего места	участие в мероприятиях и подготовка к ним. свобода выбора материала в рисовании. анализ портфолио ребенка (грамоты, призы)
раздел 29. контраст в композиции	усвоение работы с акварелью, гуашью, цветными карандашами. усвоение основ композиции. применение интересных методов для создания креативного рисунка. самоанализ своей работы. завершенность работы. ребенок принимает советы сверстников, а также сам помогает и вдохновляет других	редко пользуется палитрой, не смешивает цвета для нахождения сложных оттенков. не соблюдает пропорции предметов. допускает ошибки в линейной и воздушной перспективах	допускает грубые ошибки в компоновке и в пропорциях предметов. не пользуется палитрой и не смешивает цвета. работает на уроке пассивно, часто ленится. неусидчив, излишне подвижен	консультация, опрос, инструкции, педагогическое наблюдение в самостоятельной творческой работе
раздел 30. декоративный натюрморт	правильная компоновка предметов на формате листа. правильное и грамотное построение рисунка.	допускает незначительные ошибки в компоновке натюрморта. соблюдена декоративность в натюрморте	допускает неточности в компоновке натюрморта. ошибается при изображении декоративности, то элементов	педагогическое наблюдение. практическая работа. учет посещаемости занятий

	завершенность рисунка декоративностью обучающий помогает и вдохновляет других		мало, то много	
раздел 31. цветочные фантазии	работает по технологической карте. соблюдает технологию изображения цветов. соблюдает пропорции при изображении цветов. занимается самостоятельно. создает композиции по собственному замыслу	работает по рекомендациям педагога. соблюдает технологию изображения цветов	работает по технологической карте с консультацией от педагога. соблюдает технологию изображения цветов	опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение
раздел 32. итоговое занятие	знает основы графики, живописи, композиции, анатомии. познакомился с различными жанрами искусства. изучил графические и живописные изобразительные средства. научился передавать объем и глубину пространства в рисунке. сформировал умение работать самостоятельно	познакомился с различными жанрами искусства. изучил графические и живописные изобразительные средства. научился создавать гармоничные композиции, передавать объем и глубину пространства в рисунке	познакомился с различными жанрами искусства. изучил графические и живописные изобразительные средства. сформировал умение работать самостоятельно	опрос, рефлексия, подведение итогов
раздел 33. творческий проект и мастерские	обучающийся самостоятельно готовится к творческому проекту. умеет	обучающийся с помощью педагога готовится к творческому	обучающийся с помощью педагога готовится к творческому	опрос, рефлексия, педагогическое наблюдение

	создавать условия для творческого процесса. консультирует других	проекту. умеет создавать условия для творческого процесса	проекту	
раздел 34. творческие встречи	активно принимает участие в творческих встречах. помогает в подготовке к мероприятию	редко принимает участие в конкурсах и выставках. на занятии работает не так активно	отсутствует концентрация внимания. часто к творческим встречам не подготовлен	участие в конкурсах и выставках, педагогическое наблюдение
раздел 35. воспитательный блок	ребенок готовится к мероприятиям и принимает в них участие	редко принимает участие в мероприятиях, но помогает в приготовлении реквизита	отсутствует желание принимать участие в мероприятиях. если же участвует, то не соблюдает правила организации рабочего места	участие в мероприятиях и подготовка к ним. свобода выбора материала в рисовании. анализ портфолио ребенка (грамоты, призы)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Воспитательный блок

Тема 1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория: изучить Инструктаж по ТБ.

Практика: рассмотреть сетевое планирование.

Стартовый уровень: изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

Базовый уровень: изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

Продвинутый уровень: изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

Формы и методы проведения занятий: инструктаж.

Тема 2. «Правила обращения с графическими материалами»

Практика: рассмотреть сетевое планирование.

Стартовый уровень: изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

Базовый уровень: изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

Продвинутый уровень: изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

Формы и методы проведения занятий: инструктаж.

Тема 3. «Правила обращения с живописными материалами»

Практика: рассмотреть сетевое планирование.

Стартовый уровень: изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

Базовый уровень: изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

Продвинутый уровень: изучить Инструктаж по ТБ, рассмотреть сетевое планирование.

Формы и методы проведения занятий: инструктаж.

Раздел 2. Графика-вид искусства

Тема 4. «Графические упражнения»

Теория: изучить графические приемы в композиции.

Практика: выполнить графическую шкалу.

Стартовый уровень: изучить графические приемы в композиции, выполнить графическую шкалу.

Базовый уровень: изучить графические приемы в детальной композиции, выполнить графическую шкалу из графических изобразительных средств.

Продвинутый уровень: изучить графические приемы в детальной композиции, выполнить графическую шкалу из графических изобразительных средств.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 5. «Выразительные возможности графических материалов»

Теория: изучить графические техники.

Практика: выполнить шкалу с использованием графических выразительных средств.

Стартовый уровень: изучить графические техники, выполнить шкалу с использованием графических выразительных средств.

Базовый уровень: изучить графические техники с применением нетрадиционного рисования, выполнить композицию с использованием графических выразительных средств.

Продвинутый уровень: изучить графические техники с применением нетрадиционного рисования на большом формате листа, выполнить композицию с использованием графических выразительных средств в смешанной технике.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 6. «Выразительные возможности создания объёма графическими средствами»

Теория: изучить особенности передачи объёма в графике.

Практика: передать объём в простой графической композиции.

Стартовый уровень: изучить особенности передачи объёма в графике, передать объём в простой графической композиции.

Базовый уровень: изучить законы светотени на более сложных предметах в графике.

Передать объём в графической композиции.

Продвинутый уровень: рассмотреть различные техники штриховки при передаче светотени в графике, передать светотень на различных предметах в графической композиции.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Раздел 3. Живопись-вид искусства

Тема 7. «Живописные упражнения»

Теория: изучить живописные техники.

Практика: выполнить шкалу с использованием живописных приёмов.

Стартовый уровень: изучить живописные техники, выполнить шкалу с использованием живописных приёмов.

Базовый уровень: изучить живописные техники с применением нетрадиционного рисования, выполнить композицию с использованием живописных приёмов.

Продвинутый уровень: изучить живописные техники с применением нетрадиционного рисования на большом формате листа, выполнить композицию с использованием живописных выразительных средств в смешанной технике.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 8. «Путешествие в страну цвета»

Теория: изучить понятие «Цвет» и его характеристики.

Практика: выполнить простую композицию в цвете.

Стартовый уровень: изучить понятие «Цвет» и его характеристики, выполнить простую композицию в цвете.

Базовый уровень: изучить понятие «Цвет», его характеристики и классификации, выполнить серию композиций на разные классификации цвета.

Продвинутый уровень: изучить цветовые композиции, проанализировать цвет и его особенности в произведениях искусства, выполнить серию композиций на разные классификации цвета.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 9. «Цвет в произведениях живописи»

Теория: познакомиться с живописными произведениями.

Практика: выполнить живописную композицию в тёплой или холодной гамме.

Стартовый уровень: познакомиться с живописными произведениями, выполнить живописную композицию в тёплой или холодной гамме.

Базовый уровень: проанализировать живописные произведения, выполнить живописную композицию в необычной цветовой гамме.

Продвинутый уровень: проанализировать живописные произведения, выполнить живописную композицию, используя необычную цветовую гамму в смешанной технике.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Раздел 4. Декоративное искусство

Тема 10. «Стилизация»

Теория: познакомиться с понятием «Стилизация», изучить методы стилизации в искусстве.

Практика: выполнить стилизованный рисунок реалистичного предмета.

Стартовый уровень: познакомиться с понятием «Стилизация», изучить методы стилизации в искусстве, выполнить стилизованный рисунок реалистичного предмета.

Базовый уровень: изучить методы стилизации у разных художников, выполнить стилизованную композицию.

Продвинутый уровень: изучить методы стилизации с применением нетрадиционного рисования, выполнить стилизованную композицию в смешанной технике.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Раздел 5. Пейзаж

Тема 11. «Городской пейзаж»

Теория: изучить особенности городского пейзажа в графике и в живописи.

Практика: выполнить рисунок городского пейзажа.

Стартовый уровень: изучить особенности городского пейзажа в графике и в живописи, выполнить рисунок городского пейзажа.

Базовый уровень: изучить закон линейной и воздушной перспективы, выполнить рисунок городского пейзажа с использованием знаний о законах перспективы.

Продвинутый уровень: изучить закон линейной и воздушной перспективы, выполнить городской пейзаж, используя воздушную, линейную перспективы, многоплановость, светотень и детализацию.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 12. «Деревенский пейзаж»

Теория: изучить особенности деревенского пейзажа в графике и в живописи.

Практика: выполнить рисунок деревенского пейзажа.

Стартовый уровень: изучить особенности деревенского пейзажа в графике и в живописи, выполнить рисунок деревенского пейзажа.

Базовый уровень: изучить закон линейной и воздушной перспективы, выполнить рисунок деревенского пейзажа с использованием знаний о законах перспективы.

Продвинутый уровень: изучить закон линейной и воздушной перспективы, выполнить деревенский пейзаж, используя воздушную, линейную перспективы, многоплановость, светотень и детализацию.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Раздел 6. Академический рисунок

Тема 13. «Простой натюрморт из 3-х предметов»

Теория: изучить методы компоновки предметов на формате бумаги.

Практика: выполнить натюрморт с натуры.

Стартовый уровень: изучить методы компоновки предметов на формате бумаги, выполнить натюрморт с натуры.

Базовый уровень: изучить методы компоновки предметов на формате бумаги, выполнить натюрморт с натуры со сложного ракурса.

Продвинутый уровень: изучить методы компоновки предметов на формате бумаги, выполнить серию натюрморта с натуры с разных ракурсов.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 14. «Простой натюрморт из 3-х предметов»

Теория: изучить методы компоновки предметов на формате бумаги.

Практика: выполнить натюрморт с натуры.

Стартовый уровень: изучить методы компоновки предметов на формате бумаги, выполнить натюрморт с натуры.

Базовый уровень: изучить методы компоновки предметов на формате бумаги, выполнить натюрморт с натуры со сложного ракурса.

Продвинутый уровень: изучить методы компоновки предметов на формате бумаги,

выполнить серию натюрморта с натуры с разных ракурсов.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 15. «Натюрморт из геометрических тел»

Теория: познакомиться с видами гипсовых фигур.

Практика: выполнить гипсовый рисунок с натуры.

Стартовый уровень: познакомиться с видами гипсовых фигур, выполнить гипсовый рисунок с натуры.

Базовый уровень: познакомиться с видами гипсовых фигур и их конструкцией, выполнить многоплановый гипсовый рисунок с натуры.

Продвинутый уровень: выполнить анализ гипсовых фигур и их конструкцию. выполнить построение гипсовых фигур и их конструкцию на формате листа с проработкой тона.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 16. «Натюрморт с чучелом»

Теория: познакомиться с понятием «Чучело» в искусстве и его классификациями.

Практика: выполнить рисунок чучела с натуры.

Стартовый уровень: познакомиться с понятием «Чучело» в искусстве и его классификациями, выполнить рисунок чучела с натуры.

Базовый уровень: познакомиться с материальностью покрытия чучела в искусстве, выполнить натюрморт с чучелом с натуры.

Продвинутый уровень: познакомиться с материальностью покрытия и детализацией чучела в искусстве, выполнить многоплановый натюрморт с чучелом с натуры.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Раздел 7. Основы цветоведения и подготовка к конкурсам

Тема 17. «Характеристика цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность)»

Теория: изучить характеристику цвета в теории цветоведения.

Практика: выполнение таблицы по классификации цвета. Использование знаний в подготовке к конкурсам.

Стартовый уровень: изучить характеристику цвета в теории цветоведения, выполнение таблицы по классификации цвета.

Базовый уровень: изучить характеристику цвета в теории цветоведения, проанализировать работы художников, выполнить серии работ по собственному замыслу, используя классификации цвета.

Продвинутый уровень: проанализировать теорию цветоведения, сравнить работы художников, выполнить творческую работу по собственному замыслу, используя классификации и характеристики цвета.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, консультация, упражнение.

Тема 18. «Колорит»

Теория: изучить понятие «Колорит» в искусстве, характеристики колорита.

Практика: выполнение таблицы по классификации колорита. Использование знаний в подготовке к конкурсам.

Стартовый уровень: изучить понятие «Колорит» в искусстве, характеристики колорита. Выполнение таблицы по классификации колорита. Использование знаний в подготовке к конкурсам.

Базовый уровень: изучить характеристику колорита в теории цветоведения, проанализировать работы художников. Выполнение серии работ по собственному замыслу, используя классификации колорита. Применение знаний в подготовке к конкурсам.

Продвинутый уровень: проанализировать теорию цветоведения, сравнить манеру художников. Выполнение творческой работы по собственному замыслу, используя

классификации колорита. Применение знаний в подготовке к конкурсам.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, консультация, упражнение.

Тема 19. «Подготовка к конкурсам»

Теория: изучить положение конкурса.

Практика: выполнить работу на заданную тему конкурса.

Стартовый уровень: изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

Базовый уровень: изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

Продвинутый уровень: изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса с последующим оформлением.

Формы и методы проведения занятий: беседа, изучение положения конкурса.

Тема 20. «Подготовка к конкурсам»

Теория: изучить положение конкурса.

Практика: выполнить работу на заданную тему конкурса.

Стартовый уровень: изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

Базовый уровень: изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

Продвинутый уровень: изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса с последующим оформлением.

Формы и методы проведения занятий: беседа, изучение положения конкурса.

Раздел 8. Правила и приемы в композиции (контрольный срез)

Тема 21. «Равновесие в построении композиции»

Теория: изучить законы композиции.

Практика: выполнить композицию с учетом законов компоновки предметов на формате бумаги.

Стартовый уровень: изучить законы композиции, выполнить композицию с учетом законов компоновки предметов на формате бумаги.

Базовый уровень: изучить законы композиции, выполнить композицию с учетом законов компоновки предметов на формате бумаги.

Продвинутый уровень: изучить законы композиции, выполнить композицию с учетом законов компоновки предметов на формате бумаги.

Формы и методы проведения занятий: беседа, лекция, упражнение.

Тема 22. «Статика и динамика в композиции»

Теория: изучить методы изображения статики и динамики в композиции.

Практика: выполнить композицию с применением методов изображения статики и динамики на формате бумаги.

Стартовый уровень: изучить методы изображения статики и динамики в композиции, выполнить композицию с применением методов изображения статики и динамики на формате бумаги.

Базовый уровень: изучить методы изображения статики и динамики в композиции, выполнить композицию с применением методов изображения статики и динамики на формате бумаги.

Продвинутый уровень: изучить особенности статичной и динамичной композиций, изучить методы изображения статики и динамики в композиции. Выполнить композицию с применением методов изображения статики и динамики на формате бумаги.

Формы и методы проведения занятий: беседа, лекция, упражнение.

Тема 23. «Ритм в композиции»

Теория: познакомиться с понятием «Ритм» и его видами, особенностями в композиции.

Практика: выполнить композицию, используя два вида ритма.

Стартовый уровень: познакомиться с понятием «Ритм» и его видами, особенностями в композиции, выполнить композицию, используя два вида ритма.

Базовый уровень: изучить методы изображения ритма, интервалов в композиции, выполнить композицию с применением методов изображения ритмов, интервалов на формате бумаги.

Продвинутый уровень: изучить методы изображения ритма, интервалов в композиции, выполнить композицию с применением методов изображения ритмов, интервалов на формате бумаги.

Формы и методы проведения занятий: беседа, лекция, упражнение.

Тема 24. «Контрольный срез»

Теория: повторение основ композиции, признаков статики, динамики, повторение видов ритма.

Практика: выполнение творческой индивидуальной композиции.

Стартовый уровень: повторение основ композиции, признаков статики, динамики, повторение видов ритма, выполнение творческой индивидуальной композиции.

Базовый уровень: повторение основ композиции, признаков статики, динамики, повторение видов ритма, выполнение творческой индивидуальной композиции.

Продвинутый уровень: повторение основ композиции, признаков статики, динамики, повторение видов ритма, выполнение творческой индивидуальной композиции.

Формы и методы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Раздел 9. Воспитательный блок

Тема 25. «Я и мой мир»

Теория: беседа об окружающем мире.

Практика: просмотр познавательного фильма.

Формы и методы проведения занятий: беседа, интерактив.

Тема 26. «Осенний калейдоскоп»

Теория: беседа о красоте природы.

Практика: игры на тему искусства.

Формы и методы проведения занятий: беседа, интерактив.

Тема 27. «Осенние игры»

Теория: карточки-задания.

Практика: подвижные игры.

Формы и методы проведения занятий: игры, тесты.

Раздел 10. Образ человека в искусстве

Тема 28. «Рисунок фигуры человека»

Теория: изучить строение и пропорции человеческого тела.

Практика: выполнить рисунок фигуры человека.

Стартовый уровень: изучить строение и пропорции человеческого тела, выполнить рисунок фигуры человека.

Базовый уровень: изучить строение и пропорции человеческого тела в разных ракурсах, выполнить рисунок фигуры человека с тоновым разбором.

Продвинутый уровень: изучить строение и пропорции человеческого тела в разных ракурсах, выполнить рисунок фигуры человека с тоновым разбором.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 29. «Наброски и зарисовки человека в движении»

Теория: изучить ракурсы и особенности человеческого тела в движении.

Практика: выполнить рисунок фигуры человека в сложном ракурсе.

Стартовый уровень: изучить ракурсы и особенности человеческого тела в движении, выполнить рисунок фигуры человека в сложном ракурсе.

Базовый уровень: изучить ракурсы и особенности человеческого тела в движении, выполнить рисунок фигуры человека в сложном ракурсе, в движении.

Продвинутый уровень: изучить ракурсы и особенности человеческого тела в движении, выполнить рисунок фигуры человека в сложном ракурсе, в движении с тоновым разбором.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 30. «Портрет в графике»

Теория: изучить пропорции человеческого лица.

Практика: выполнить портрет, учитывая законы анатомического строения лица.

Стартовый уровень: изучить пропорции человеческого лица. выполнить портрет, учитывая законы анатомического строения лица.

Базовый уровень: изучить пропорции человеческого лица в разных ракурсах, выполнить портрет, учитывая законы анатомического строения лица с тоновым разбором.

Продвинутый уровень: проанализировать анатомические иллюстрации на примере рисунка Н.Ли. Выполнить зарисовку с натуры в тоне, учитывая основные законы пропорций человеческого лица.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 31. «Дружеский шарж»

Теория: познакомиться с понятием «Шарж» в искусстве, его особенностями, историей возникновения и техникой выполнения.

Практика: выполнить шарж для друга в цветном или в монохромном варианте.

Стартовый уровень: познакомиться с понятием «Шарж» в искусстве, его особенностями, историей возникновения и техникой выполнения, выполнить шарж для друга в цветном или в монохромном варианте.

Базовый уровень: познакомиться с цветовым и композиционным решением Шаржей в работах художников, выполнить шарж для друга в определённой цветовой гамме.

Продвинутый уровень: познакомиться с цветовым и композиционным решением Шаржей в работах художников, выполнить двухфигурную композицию, используя технику «Шарж» для друзей в определённой цветовой гамме.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Раздел 11. Натюрморт в живописи

Тема 32. «Тематический натюрморт»

Теория: изучить виды тематических натюрмортов и их роль в искусстве.

Практика: выполнить тематический натюрморт с натуры.

Стартовый уровень: изучить виды тематических натюрмортов и их роль в искусстве, выполнить тематический натюрморт с натуры.

Базовый уровень: проанализировать композиционное решение тематических натюрмортов в работах художников, выполнить поиски удачной композиции для собственного тематического натюрморта.

Продвинутый уровень: проанализировать композиционное решение тематических

натюрмортов в работах художников, выполнить тематический натюрморт с натуры на основе удачно выбранной композиции.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа.

Тема 33. «Натюрморт из сумки»

Теория: изучить понятие «Натюрморт из сумки» и его виды композиционных решений.

Практика: выполнить натюрморт из сумки с натуры в цветном варианте.

Стартовый уровень: изучить понятие «Натюрморт из сумки» и его виды композиционных решений, выполнить натюрморт из сумки с натуры в цветном варианте.

Базовый уровень: проанализировать композиционное строение и колористическое решение натюрмортов из сумки в работах художников, выполнить натюрморт из сумки с натуры в цветном, линейном, монохромном вариантах.

Продвинутый уровень: проанализировать передачу материальности предметов в натюрмортах из сумки в работах художников, выполнить натюрморт из сумки с натуры на большом формате листа в тёплом, холодном колоритах.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа.

Раздел 12. Сказочные сюжеты

Тема 34. «Положительные и отрицательные персонажи»

Теория: познакомиться с понятием «Персонаж» в искусстве; выявить внешние, внутренние особенности положительных и отрицательных персонажей.

Практика: выполнить портрет персонажа из фильма, мультфильма, книги, игры с учётом его внешних и внутренних особенностей.

Стартовый уровень: познакомиться с понятием «Персонаж» в искусстве; выявить внешние, внутренние особенности положительных и отрицательных персонажей.

Выполнить портрет персонажа из фильма, мультфильма, книги, игры с учётом его внешних и внутренних особенностей.

Базовый уровень: познакомиться с изображением персонажей в искусстве других художников. Проанализировать внешние, внутренние особенности положительных и отрицательных персонажей. Выполнить портрет в полный рост персонажа из фильма, мультфильма, книги, игры с учётом его внешних и внутренних особенностей.

Продвинутый уровень: познакомиться с методами передачи внутренних и внешних особенностей персонажа в рисунке. Выполнить многофигурную композицию из персонажей на основе фильма, мультфильма, книг, игр с учётом его внешних данных и характерных особенностей.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа.

Тема 34. «Свободная тема»

Теория: провести анализ литературы, необходимых источников для подготовки к выполнению сказочной композиции.

Практика: выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета.

Стартовый уровень: провести анализ литературы, необходимых источников для подготовки к выполнению сказочной композиции, выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета.

Базовый уровень: подобрать материал для выполнения сказочной композиции, выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета, используя нетрадиционные техники рисования.

Продвинутый уровень: проанализировать композиционные решения для будущей сказочной композиции, выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета, используя поиски композиции и смешанную технику рисования.

Формы и методы проведения занятий: беседа, консультация.

Тема 35. «Иллюстрирование любимой сказки»

Теория: повторить виды иллюстраций; прочитать сказку.

Практика: выполнить любой вид иллюстрации к любимой сказке.

Стартовый уровень: повторить виды иллюстраций; прочитать сказку, выполнить любой вид иллюстрации к любимой сказке.

Базовый уровень: проанализировать композиционные решения и виды иллюстраций по выбранной сказке, выполнить иллюстрацию на основе прочитанного сюжета.

Продвинутый уровень: рассмотреть композиционные решения в различных видах иллюстраций в книге, выполнить оформление книги по собственному замыслу на основе оригинального сюжета.

Формы и методы проведения занятий: беседа, консультация.

Тема 36. «Образ Дерева»

Стартовый уровень: изучить методы изображения дерева с фантастическим замыслом. Выполнить изображение дерева на основе сказок, мультфильмов.

Базовый уровень: проанализировать композиционное строение и колористическое решение образа Дерева в работах художников, выполнить изображение дерева с элементами стилизации, фантастики, сюжетики.

Продвинутый уровень: проанализировать композиции, иллюстрации, посвященные образу Дерева в работах художников. Выполнить изображение дерева с элементами стилизации, гиперболизации, фантазмагории, фантастики, сюжетики.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа.

Раздел 13. Жанры изобразительного искусства

Тема 37. «Графика. Рисование мягким материалом»

Теория: изучить методы рисования разными мягкими материалами.

Практика: выполнить графическую зарисовку с натуры мягким материалом.

Стартовый уровень: изучить методы рисования разными мягкими материалами, выполнить графическую зарисовку с натуры мягким материалом.

Базовый уровень: проанализировать композиционное решение графических композиций мягким материалом в работах художников, выполнить графическую детализированную зарисовку с тоновым разбором мягким материалом с натуры.

Продвинутый уровень: проанализировать воздушную и линейную перспективу в графических композициях, выполненных мягким материалом у художников-графиков, выполнить детализированную графическую композицию мягким материалом с тоновым разбором, используя воздушную и линейную перспективу.

Формы и методы проведения занятий: беседа, лекция, упражнение.

Тема 38. «Живопись. Рисование акриловыми красками»

Теория: изучить техники рисования акриловыми красками на плоскости.

Практика: выполнить живописную композицию акриловыми красками на плоскости.

Стартовый уровень: изучить техники рисования акриловыми красками на плоскости, выполнить живописную композицию акриловыми красками на плоскости.

Базовый уровень: проанализировать композиционное решение живописных композиций, выполненных акрилом в работах художников, выполнить живописную детализированную композицию на выбранной плоскости (дсп, деревянной доске, стекле).

Продвинутый уровень: проанализировать воздушную и линейную перспективу в живописных композициях, выполненных акрилом у художников. Выполнить детализированную живописную композицию акрилом с тоновым разбором, используя

воздушную и линейную перспективу.

Формы и методы проведения занятий: беседа, лекция, упражнение.

Тема 39. «Скульптура. Рельефная композиция»

Теория: изучить понятие «скульптура» в искусстве; познакомиться с алгоритмом выполнения рельефной композиции.

Практика: выполнить эскиз к рельефной композиции на формате листа, либо на плоскости.

Стартовый уровень: изучить понятие «скульптура» в искусстве; познакомиться с алгоритмом выполнения рельефной композиции, выполнить эскиз к рельефной композиции на формате листа, либо на плоскости.

Базовый уровень: проанализировать композиционное решение рельефных композиций в работах художников-монументалистов. Выполнить рельефную композицию на выбранной плоскости из пластичного материала (дсп, деревянной доске).

Продвинутый уровень: проанализировать скульптурные и рельефные композиции в искусстве. Выполнить детализированную скульптурную или рельефную композицию, используя пластичный материал.

Формы и методы проведения занятий: беседа, лекция, упражнение.

Тема 40. «ДПИ. Роспись изделия»

Теория: изучить методы рисования на различных поверхностях (ткань, фарфор, пластик).

Практика: выполнить роспись изделия на выбор.

Стартовый уровень: изучить методы рисования на различных поверхностях (ткань, фарфор, пластик), выполнить роспись изделия на выбор.

Базовый уровень: проанализировать композиционное, колористическое решение в декоративных изделиях у художников, выполнить роспись изделия на выбор.

Продвинутый уровень: проанализировать композиционное, колористическое решение в декоративных изделиях у художников. выполнить роспись изделия на выбор.

Формы и методы проведения занятий: беседа, лекция, упражнение.

Раздел 14. Анималистический жанр

Тема 41. «Изучение пропорций животных и их изображение»

Теория: изучить методы анализа пропорций животных и их изображения.

Практика: выполнить рисунок животного.

Стартовый уровень: изучить методы анализа пропорций животных и их изображения, выполнить рисунок животного.

Базовый уровень: проанализировать соотношение в изображении частей тела у животных в работах художников-анималистов, выполнить рисунок животного с тоновым разбором.

Продвинутый уровень: проанализировать пластику и характерные черты в изображении животных у художников-анималистов, выполнить рисунок животного, используя тоновой разбор, передачу материальности, индивидуальные особенности.

Формы и методы проведения занятий: беседа, лекция, упражнение.

Раздел 15. Зимний пейзаж

Тема 42. «Зимний пейзаж из кусочков бумаги (монотипия)»

Теория: изучить методы рисования зимнего пейзажа в технике «Монотипия».

Практика: собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Монотипия».

Стартовый уровень: изучить методы рисования зимнего пейзажа в технике «Монотипия», собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Монотипия».

Базовый уровень: выполнить композиционные поиски зимнего пейзажа. Подобрать

цветовую гамму для рисования зимнего пейзажа в технике «Монотипия». Собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Монотипия» на большом формате.
Продвинутый уровень: выполнить композиционные поиски зимнего пейзажа. Подобрать цветовую гамму для рисования зимнего пейзажа в технике «Монотипия». Собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Монотипия» на большом формате, используя воздушную и линейную перспективу.

Формы и методы проведения занятий: беседа, лекция, упражнение.

Тема 43. «Зимний пейзаж (аппликация)»

Теория: изучить методы рисования зимнего пейзажа в технике «Аппликация».

Практика: собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Аппликация».

Стартовый уровень: изучить методы рисования зимнего пейзажа в технике «Аппликация», собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Аппликация».

Базовый уровень: выполнить композиционные поиски зимнего пейзажа. Подобрать цветовую гамму для рисования зимнего пейзажа в технике «Аппликация». Собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Аппликация» на большом формате.

Продвинутый уровень: выполнить композиционные поиски зимнего пейзажа. Подобрать цветовую гамму для рисования зимнего пейзажа в технике «Аппликация». Собрать зимний пейзаж из кусочков бумаги, выполненных в технике «Аппликация» на большом формате, используя воздушную и линейную перспективу.

Формы и методы проведения занятий: беседа, лекция, упражнение.

Раздел 16. «Символ года» (контрольный срез)

Тема 44. «Рисование символа года»

Теория: изучить образ грядущего символа года и техники изображения новогодней композиции.

Практика: выполнить рисунок символа года.

Стартовый уровень: изучить образ грядущего символа года и техники изображения новогодней композиции, выполнить рисунок символа года.

Базовый уровень: проанализировать композиционное строение и колористическое решение символа года в работах художников, выполнить новогоднюю композицию с элементами стилизации на большом формате листа.

Продвинутый уровень: проанализировать декоративное, стилизованное решение и смешанные техники при изображении символа года в работах художников, выполнить новогоднюю композицию, используя орнамент, стилизацию, нетрадиционное рисование, детализацию элементов на большом формате листа.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа.

Тема 45. «Новогодняя маска»

Теория: изучить образы разных видов праздничных масок и техники изображения новогодней маски.

Практика: выполнить рисунок новогодней маски.

Стартовый уровень: изучить образы разных видов праздничных масок и техники изображения новогодней маски, выполнить рисунок новогодней маски.

Базовый уровень: проанализировать композиционное строение и колористическое решение праздничных масок в работах художников. Выполнить рисунок новогодней маски с элементами стилизации, декора на большом формате листа.

Продвинутый уровень: проанализировать декоративное, стилизованное решение и смешанные техники при изображении праздничных масок в работах художников.

Выполнить рисунок новогодней маски, используя орнамент, стилизацию, нетрадиционное

рисование, детализацию элементов на большом формате листа.
Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа.

Раздел 17. Воспитательный блок

Тема 46. «Праздничное музыкальное представление»

Теория: подготовка к спектаклю.

Практика: новогодний спектакль.

Формы и методы проведения занятий: консультация, беседа.

Тема 47. «Познай себя»

Теория: беседы о жизни.

Практика: игры на тему самопознания.

Формы и методы проведения занятий: игры, тесты.

Тема 48. «Новогодний карнавал»

Теория: беседы о праздниках.

Практика: игры на новогоднюю тематику.

Формы и методы проведения занятий: игры, беседы.

Тема 49. «Творческие встречи»

Теория: беседы об искусстве

Практика: игры на тему искусства.

Формы и методы проведения занятий: игры, тесты.

Тема 50. «Посещение выставки в выставочном зале Дворца»

Теория: беседы на тему искусства.

Практика: экскурсия.

Формы и методы проведения занятий: беседы.

Тема 51. «Рисунки на снегу»

Теория: подготовка материалов для рисования на снегу.

Практика: рисование новогодних композиций на снегу, игры на тему искусства.

Формы и методы проведения занятий: консультация, игры.

Тема 52. «Зимние фантазии»

Теория: беседы о зимних гаданиях.

Практика: игры на зимнюю тематику.

Формы и методы проведения занятий: игры, гадания.

Раздел 18. Дизайн одежды

Тема 53. «Виды одежды»

Теория: изучить основные виды одежды и техники её изображения.

Практика: выполнить рисунок любимого вида одежды.

Стартовый уровень: изучить основные виды одежды и техники её изображения, выполнить рисунок любимого вида одежды.

Базовый уровень: проанализировать композиционное строение и колористическое решение видов одежды в работах художников, выполнить рисунок разных видов одежды с элементами стилизации, на большом формате листа.

Продвинутый уровень: проанализировать декоративное, стилизованное решение и смешанные техники при изображении одежды в работах художников, выполнить рисунок

любого вида одежды, используя орнамент, стилизацию, нетрадиционное рисование, детализацию элементов на большом формате листа.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа.

Тема 54. «Свой образ»

Теория: изучить основные фасоны одежды и техники моделирования в рисовании.

Практика: выполнить моделирование базового фасона одежды по собственному замыслу.

Стартовый уровень: изучить основные фасоны одежды и техники моделирования в рисовании, выполнить моделирование базового фасона одежды по собственному замыслу.

Базовый уровень: проанализировать разные виды моделирования и колористическое решение одежды в работах художников, дизайнеров, выполнить детализированные зарисовки одежды по собственному замыслу на большом формате листа.

Продвинутый уровень: проанализировать декоративное, стилизованное решение и смешанные техники при изображении и моделировании одежды в работах художников, дизайнеров. Выполнить композицию, с применением моделирования одежды, креативного подхода, стилизации, нетрадиционного рисования, детализации элементов на большом формате листа.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа.

Раздел 19. Перспектива

Тема 55. «Линейная перспектива»

Теория: изучить виды перспективы и ее особенности.

Практика: выполнить пейзаж, используя линейную перспективу.

Стартовый уровень: изучить виды перспективы и ее особенности, выполнить пейзаж, используя линейную перспективу.

Базовый уровень: изучить виды перспективы и её законы, выполнить двухплановый пейзаж, используя линейную перспективу в тоне.

Продвинутый уровень: изучить и проанализировать в работах художников виды перспективы и её особенности, выполнить трехплановый пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 56. «Воздушная перспектива»

Теория: изучить виды перспективы и ее особенности.

Практика: выполнить пейзаж, используя линейную перспективу.

Стартовый уровень: изучить виды перспективы и ее особенности, выполнить пейзаж, используя воздушную перспективу.

Базовый уровень: изучить виды перспективы и её законы, выполнить двухплановый пейзаж, используя воздушную перспективу в тоне.

Продвинутый уровень: изучить и проанализировать в работах художников виды перспективы и её особенности, выполнить трехплановый пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Раздел 20. Пейзаж, создающий настроение

Тема 57. «Горные вершины»

Теория: изучить и рассмотреть горный пейзаж в творчестве других художников.

Практика: выполнить рисунок горного пейзажа.

Стартовый уровень: изучить и рассмотреть горный пейзаж в творчестве других художников, выполнить рисунок горного пейзажа.

Базовый уровень: изучить особенности рисования горного пейзажа, выполнить многоплановый горный пейзаж, используя линейную и воздушную перспективы с

проработкой в тоне.

Продвинутый уровень: изучить и проанализировать в структуре горного пейзажа воздушную и линейную перспективу. Выполнить многоплановый горный пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы с проработкой в тоне, детализацией.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 58. «Водные мотивы»

Теория: изучить и рассмотреть водный пейзаж в творчестве других художников.

Практика: выполнить рисунок водного пейзажа.

Стартовый уровень: изучить и рассмотреть водный пейзаж в творчестве других художников, выполнить рисунок водного пейзажа.

Базовый уровень: изучить особенности рисования водного пейзажа, выполнить многоплановый водный пейзаж, используя линейную и воздушную перспективы с проработкой в тоне.

Продвинутый уровень: изучить и проанализировать в структуре водного пейзажа воздушную и линейную перспективу. Выполнить многоплановый водный пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы с проработкой в тоне, детализацией.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 59. «Декоративный пейзаж»

Теория: изучить и рассмотреть декоративный пейзаж в творчестве других художников.

Практика: выполнить рисунок водного пейзажа.

Стартовый уровень: изучить и рассмотреть декоративный пейзаж в творчестве других художников, выполнить рисунок декоративного пейзажа.

Базовый уровень: изучить особенности рисования декоративного пейзажа, выполнить многоплановый декоративный пейзаж, используя линейную и воздушную перспективы с проработкой в тоне.

Продвинутый уровень: изучить и проанализировать в структуре декоративного пейзажа воздушную и линейную перспективу. Выполнить многоплановый декоративный пейзаж, используя воздушную и линейную перспективы с проработкой в тоне, детализацией.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Раздел 21. Коллаж

Тема 60. «Космический коллаж»

Теория: изучить и рассмотреть космические коллажи в творчестве других художников и техники их выполнения.

Практика: выполнить космический коллаж на плоскости из различных материалов.

Стартовый уровень: изучить и рассмотреть космические коллажи в творчестве других художников и техники их выполнения, выполнить космический коллаж на плоскости из различных материалов.

Базовый уровень: изучить особенности выполнения космического коллажа на большом формате плоскости, выполнить многодетальный космический коллаж, используя техники аппликации, декоративности, основы композиции.

Продвинутый уровень: изучить и проанализировать композиционное и колористическое решение космического коллажа на нестандартном формате плоскости. Выполнить многоплановый космический коллаж, используя смешанные техники в декоре и нетрадиционное рисование.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 61. «Коллаж в определённой цветовой гамме»

Теория: изучить цветовые гаммы и колориты в коллажах у других художников, а также

техники их выполнения.

Практика: выполнить тематический коллаж на плоскости из различных материалов, используя определённую цветовую гамму.

Стартовый уровень: изучить цветовые гаммы и колориты в коллажах у других художников, а также техники их выполнения. Выполнить тематический коллаж на плоскости из различных материалов, используя определённую цветовую гамму.

Базовый уровень: изучить особенности передачи определённого колорита в коллаже на большом формате плоскости.

Выполнить коллаж, используя техники аппликации, декоративности, основы композиции в определённой цветовой гамме.

Продвинутый уровень: изучить и проанализировать композиционное и колористическое решение коллажа на нестандартном формате плоскости. Выполнить коллаж, используя смешанные техники в декоре и нетрадиционное рисование в определённой цветовой гамме.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Раздел 22. Художник и профессия

Тема 62. «Дизайнер ювелирных изделий»

Теория: изучить виды ювелирных украшений.

Практика: выполнить эскиз ювелирного изделия для особого мероприятия.

Стартовый уровень: изучить виды ювелирных украшений, выполнить эскиз ювелирного изделия для особого мероприятия.

Базовый уровень: изучить особенности разных ювелирных изделий, выполнить рисунок ювелирного изделия, используя основы композиции, передачу материальности предмета.

Продвинутый уровень: изучить и проанализировать композиционное и колористическое решение в изображении ювелирных изделий в работах художников. Выполнить рисунок детальной ювелирной композиции, используя смешанные техники в декоре и нетрадиционное рисование.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 63. «Художник-оформитель»

Теория: познакомиться с профессией Художник-оформитель и его обязанностями.

Практика: выполнить эскиз уголка, театральной постановки.

Стартовый уровень: познакомиться с профессией Художник-оформитель и его обязанностями, выполнить эскиз уголка, театральной постановки.

Базовый уровень: изучить особенности работы Художника-оформителя в создании театральной постановки, выполнить эскиз театральных костюмов, используя основы композиции, передачу материальности предмета.

Продвинутый уровень: изучить и проанализировать композиционное и колористическое решение в театральных постановках у разных художников-оформителей. Выполнить эскиз оформления сцены к спектаклю, используя креативный подход, основы композиции.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 64. «Художник-комиксист»

Теория: познакомиться с профессией Художник-комиксист и его обязанностями при создании комиксов.

Практика: выполнить раскадровку короткого комикса (strip).

Стартовый уровень: познакомиться с профессией Художник-комиксист и его обязанностями при создании комиксов, выполнить раскадровку короткого комикса (strip).

Базовый уровень: изучить особенности работы Художника-комиксиста в создании продуманных персонажей и динамичных сюжетов, выполнить разработку персонажа комикса в разных ракурсах, используя методы статика и динамика в композиции, передачу

эмоций, материальности.

Продвинутый уровень: изучить и проанализировать композиционное и колористическое решение в комиксах у разных художников, авторов, выполнить разворот комикса, используя креативный подход, методы статика и динамика в композиции, передачу эмоций, материальности.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 65. «Маркетинг»

Теория: познакомиться с понятием Маркетинг и его особенностями.

Практика: выполнить рекламу или имидж организации.

Стартовый уровень: познакомиться с понятием Маркетинг и его особенностями, выполнить рекламу или имидж организации.

Базовый уровень: изучить особенности в создании рекламы, имиджа организации, основы мерчендайзинга. Выполнить разработку имиджа организации, разработать мерч кампании, создать логотип предприятия.

Продвинутый уровень: изучить и проанализировать основы продвижения, рекламы, продаж в аспекте имиджа продукта или кампании. Выполнить проект по разработке сувенирной продукции собственного производства, используя креативный подход.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 66. «Боди-арт»

Теория: познакомиться с направлением стиля Боди-арт в искусстве и его особенностями.

Практика: выполнить рисунок на коже.

Стартовый уровень: познакомиться с направлением стиля Боди-арт в искусстве и его особенностями, выполнить рисунок на коже.

Базовый уровень: изучить особенности материалов при рисовании на коже.

Выполнить эскиз будущего рисунка с последующим нанесением его на кожу руки.

Продвинутый уровень: изучить виды материалов для нанесения на кожу и алгоритм выполнения рисунка. Выполнить рисунок на коже, используя креативный подход.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Раздел 23. Декоративное искусство

Тема 67. «Витраж. Выполнение эскиза»

Теория: познакомиться с историей витражного искусства.

Практика: выполнить поиски композиции на формате листа для будущего витража.

Стартовый уровень: познакомиться с историей витражного искусства. Выполнить поиски композиции на формате листа для будущего витража.

Базовый уровень: изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража. Выполнить эскиз будущей композиции на формате листа.

Продвинутый уровень: изучить виды контуров для витража. Выполнить эскиз будущего витража, используя креативный подход.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 68. «Витраж. Роспись на стекле»

Теория: изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража.

Практика: выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

Стартовый уровень: изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

Базовый уровень: повторить технологию витражного искусства

Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

Продвинутый уровень: подобрать необходимые краски и контуры для витражной композиции. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 69. «Витраж. Роспись на стекле»

Теория: изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража.

Практика: выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

Стартовый уровень: изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

Базовый уровень: повторить технологию витражного искусства

Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

Продвинутый уровень: подобрать необходимые краски и контуры для витражной композиции. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 70. «Витраж. Роспись на стекле»

Теория: изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража.

Практика: выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

Стартовый уровень: изучить особенности витражных красок при рисовании стекле при подборе цветовой гаммы для витража. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

Базовый уровень: повторить технологию витражного искусства

Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

Продвинутый уровень: подобрать необходимые краски и контуры для витражной композиции. Выполнить роспись стеклянной поверхности, используя эскиз.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Раздел 24. Объёмная композиция

Тема 71. «Объёмная композиция (плановость)»

Теория: изучить особенности передачи пространства и глубины в композиции.

Практика: выполнить эскиз к объёмной композиции, используя перспективу.

Стартовый уровень: изучить особенности передачи пространства и глубины в композиции, выполнить эскиз к объёмной композиции, используя перспективу.

Базовый уровень: повторить методы передачи пространства и глубины в композиции.

Выполнить эскиз к объёмной композиции, используя перспективу и тоновой разбор.

Продвинутый уровень: выполнить анализ объёмных композиций и выявить их особенности изображения. Передать глубину и пространство в композиции, используя примеры работ и методику.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 72. «Рисунок на пластилине»

Теория: изучить особенности рисования на пластилиновой плоскости.

Практика: выполнить упражнение по рисованию на пластилиновой плоскости.

Стартовый уровень: изучить особенности рисования на пластилиновой плоскости., выполнить упражнение по рисованию на пластилиновой плоскости.

Базовый уровень: подобрать материалы и стеки для создания рисунка на пластилиновой

основе, выполнить линейную композицию на пластилиновой плоскости, используя стеки, палочки.

Продвинутый уровень: выполнить анализ композиций и особенности изображения рисунка на пластилине. Передать глубину, пространство или объём на пластилиновой основе, используя стеки, палочки, дополнительные инструменты, примеры работ и методику.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 73. «Рисование на камешках»

Теория: изучить особенности рисования на разных видах камнях.

Практика: выполнить несложную роспись камушка по примеру готовых композиций акриловыми красками.

Стартовый уровень: изучить особенности рисования на разных видах камней. Выполнить несложную роспись камушка по примеру готовых композиций акриловыми красками.

Базовый уровень: подобрать цветовую гамму для создания рисунка на камушке. Выполнить роспись камушка, используя акриловые краски и материалы для декора.

Продвинутый уровень: выполнить анализ композиций и особенности изображения рисунка на камушке. Передать глубину, пространство или объём в рисунке на камушке, используя примеры работ и методику.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Раздел 25. Графическая композиция

Тема 74. «Монограмма»

Теория: изучить понятие Монограмма в графической композиции и её особенности рисования.

Практика: выполнить несложную монограмму по примеру готовых композиций, используя свои инициалы.

Стартовый уровень: изучить понятие Монограмма в графической композиции и её особенности рисования. Выполнить несложную монограмму по примеру готовых композиций, используя свои инициалы.

Базовый уровень: подобрать цветовую гамму и элементы декора для создания оригинальной Монограммы. Выполнить рисунок оригинальной Монограммы, используя техники нетрадиционного рисования.

Продвинутый уровень: выполнить анализ детализированных Монограмм в работах художников. Выполнить рисунок Монограммы для украшения интерьера, используя примеры работ.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 75. «Персональная визитка»

Теория: изучить понятие Визитка в графической композиции и её особенности рисования.

Практика: выполнить несложную персональную визитку по примеру готовых композиций, используя свои инициалы.

Стартовый уровень: изучить понятие Визитка в графической композиции и её особенности рисования, выполнить несложную персональную визитку по примеру готовых композиций, используя свои инициалы.

Базовый уровень: повторить основы рекламы, создания имиджа организации для создания персональной визитки. Выполнить эскиз визитки для создания имиджа собственной фирмы (услуг).

Продвинутый уровень: выполнить анализ композиций и оформления визиток в работах художников, дизайнеров. Выполнить визитку для представления собственной фирмы, используя креативный подход.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 76. «Видиома»

Теория: изучить понятие Видиома в графической композиции и её особенности рисования.

Практика: выполнить несложную Видиому по примеру готовых композиций, используя несложный образ или слово.

Стартовый уровень: изучить понятие Видиома в графической композиции и её особенности рисования. Выполнить несложную Видиому по примеру готовых композиций, используя несложный образ или слово.

Базовый уровень: подобрать техническую иллюстрацию для создания эскиза к видиома.

Выполнить эскиз видиомы по выбранной композиции в графической технике.

Продвинутый уровень: выполнить анализ различных Видиом в работах художников.

Выполнить Видиому по выбранному предмету, животному, слову, используя креативный подход.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Раздел 26. Стилизация формы (подготовка к конкурсам)

Тема 77. «Серия работ (растительные мотивы, времена года)»

Теория: изучить понятие Стилизация формы в композиции и её особенности рисования.

Практика: выполнить серию работ на формате А5 по примеру готовых композиций, используя единую тематику.

Стартовый уровень: изучить понятие Стилизация формы в композиции и её особенности рисования. Выполнить серию работ на формате А5 по примеру готовых композиций, используя единую тематику.

Базовый уровень: подобрать материал по единой тематике для создания поисков композиций. Выполнить серию работ на формате А4, используя методы стилизации и единую тематику.

Продвинутый уровень: выполнить анализ композиционного решения в сериях работ у разных художников. Выполнить стилизованные композиции по выбранной теме, используя креативный подход.

Формы и методы проведения занятий: лекция, упражнение.

Тема 78. «Подготовка к конкурсам»

Теория: изучить положение конкурса.

Практика: выполнить работу на заданную тему конкурса.

Стартовый уровень: изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

Базовый уровень: изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса.

Продвинутый уровень: изучить положение конкурса, выполнить работу на заданную тему конкурса с последующим оформлением.

Формы и методы проведения занятий: беседа, изучение положения конкурса.

Раздел 27. Творческие мастерские (контрольный срез)

Тема 79. «Линогравюра»

Теория: изучить понятие Линогравюра в искусстве и технику её выполнения.

Практика: изготовить штамп для линогравюры с помощью стамески на небольшом формате линолеума.

Стартовый уровень: изучить понятие Линогравюра в искусстве и технику её выполнения. Изготовить штамп для линогравюры с помощью стамески на небольшом формате линолеума.

Базовый уровень: изучить алгоритм создания Линогравюры. Выполнить эскиз к

линогравюре и перенести его на формат линолеума с последующим созданием линогравюры.

Продвинутый уровень: выполнить поиски композиции для Линогравюры. Изготовить линогравюру на формате А4 с последующей серий оттисков.

Формы и методы проведения занятий: лекция.

Тема 80. «Гравюра на картоне»

Теория: изучить понятие Гравюра на картоне и технику её выполнения.

Практика: изготовить штампы из картона, из обоев или другого плотного бумажного материала с последующими оттисками.

Стартовый уровень: изучить понятие Гравюра на картоне и технику её выполнения.

Изготовить штампы из картона, из обоев или другого плотного бумажного материала с последующими оттисками.

Базовый уровень: изучить алгоритм создания Гравюры на картоне. Выполнить эскиз гравюры на формате А4 и перенести его на картонный формат с последующим созданием целостной гравюры на картоне.

Продвинутый уровень: выполнить поиски композиции для гравюры на картоне. Изготовить гравюру на картоне с последующей серий оттисков в тёплом и холодном колоритах.

Формы и методы проведения занятий: лекция.

Тема 81. «Монотипия»

Теория: изучить понятие Монотипия в искусстве и технику её выполнения.

Практика: выполнить технику Монотипия на основе файла или пластика.

Стартовый уровень: изучить понятие Монотипия в искусстве и технику её выполнения.

Выполнить технику Монотипия на основе файла или пластика.

Базовый уровень: изучить алгоритм выполнения техники Монотипия. Нарисовать эскиз композиции на формате А4 и перенести его на картонную основу с последующим добавлением элементов, выполненных в технике Монотипия.

Продвинутый уровень: выполнить поиски композиции для создания серии работ в технике Монотипия на формате А3. Перенести эскизы на картонную основу с последующим добавлением элементов, выполненных в технике Монотипия.

Формы и методы проведения занятий: лекция.

Тема 82. «Свободная тема»

Теория: провести анализ литературы, необходимых источников для подготовки к выполнению композиции.

Практика: выполнить композицию по собственному замыслу.

Стартовый уровень: провести анализ литературы, необходимых источников для подготовки к выполнению композиции, выполнить композицию по собственному замыслу.

Базовый уровень: подобрать материал для выполнения композиции, выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета, используя нетрадиционные техники рисования.

Продвинутый уровень: проанализировать композиционные решения для будущей сказочной композиции, выполнить композицию по собственному замыслу на основе сказочного сюжета, используя поиски композиции и смешанную технику рисования.

Формы и методы проведения занятий: беседа, консультация.

Раздел 28. Воспитательный блок

Тема 83. «Масленница»

Теория: подготовка материалов для рисования на блинах.

Практика: рисование весенних композиций на блинах, игры на тему искусства.

Формы и методы проведения занятий: игры, тесты.

Тема 84. «Весенние игры»

Теория: подготовка к мероприятию для оформления кабинета

Практика: игры на тему весенних праздников.

Формы и методы проведения занятий: игры, тесты.

Тема 85. «Весенняя капель»

Теория: создание коллективной работы на весеннюю тематику.

Практика: игры на тему искусства.

Формы и методы проведения занятий: игры, тесты.

Раздел 29. Контраст в композиции

Тема 86. «Большой-маленький/высокий-низкий»

Теория: изучить понятие Контраст в композиции и его особенности.

Практика: выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

Стартовый уровень: изучить понятие Контраст в композиции и его особенности.

Выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

Базовый уровень: изучить критерии контрастной композиции. Выполнить эскиз и перенести его на формат А4 с последующим созданием контрастной композиции.

Продвинутый уровень: выполнить поиски композиции. Изобразить разные виды контраста в композиции.

Формы и методы проведения занятий: лекция.

Тема 87. «Спокойный-беспокойный/яркий-тусклый»

Теория: проанализировать виды контраста в композициях других художников.

Практика: выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

Стартовый уровень: проанализировать виды контраста в композициях других художников. Выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

Базовый уровень: повторить критерии контрастной композиции. Выполнить эскиз и перенести его на формат А4 с последующим созданием контрастной композиции.

Продвинутый уровень: выполнить поиски композиции. Изобразить разные виды контраста в композиции.

Формы и методы проведения занятий: лекция.

Тема 88. «Много-мало/далеко-близко»

Теория: проанализировать виды контраста в композициях других художников.

Практика: выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

Стартовый уровень: проанализировать виды контраста в композициях других художников. Выполнить контрастные композиции по собственному замыслу.

Базовый уровень: повторить критерии контрастной композиции. Выполнить эскиз и перенести его на формат А4 с последующим созданием контрастной композиции.

Продвинутый уровень: выполнить поиски композиции. Изобразить разные виды контраста в композиции.

Формы и методы проведения занятий: лекция.

Раздел 30. Декоративный натюрморт

Тема 89. «Модульная техника»

Теория: изучить методы изображения декоративного натюрморта в модульной технике.

Практика: выполнить декоративный натюрморт на основе натюрморта с натуры в модульной технике.

Стартовый уровень: изучить методы изображения декоративного натюрморта в модульной технике. Выполнить декоративный натюрморт на основе натюрморта с натуры в модульной технике.

Базовый уровень: проанализировать композиционное строение и колористическое решение декоративных натюрмортов в работах художников в модульной технике. Выполнить декоративный натюрморт с элементами стилизации на большом формате листа в модульной технике.

Продвинутый уровень: проанализировать декоративное, стилизованное решение и смешанные техники при изображении декоративного натюрморта в работах художников. Выполнить декоративный натюрморт с натуры, используя орнамент, стилизацию, нетрадиционное рисование, детализацию элементов на большом формате листа в смешанном, тёплом или холодном колоритах.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа.

Тема 90. «Направление мазка»

Теория: изучить манеру изображения декоративного натюрморта у разных художников.

Практика: выполнить декоративный натюрморт с применением различных направлений мазка.

Стартовый уровень: изучить манеру изображения декоративного натюрморта у разных художников. Выполнить декоративный натюрморт с применением различных направлений мазка.

Базовый уровень: изучить манеру изображения, проанализировать композиционное строение и колористическое решение декоративных натюрмортов у разных художников. Выполнить декоративный натюрморт с применением различных направлений мазка с элементами стилизации на большом формате листа.

Продвинутый уровень: проанализировать декоративное, стилизованное решение, изучить манеру изображения декоративного натюрморта у разных художников. Выполнить декоративный натюрморт с применением различных направлений мазка, используя орнамент, стилизацию, нетрадиционное рисование, детализацию элементов на большом формате листа.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа.

Раздел 31. Цветочные фантазии

Тема 91. «Техника «По-сырому»»

Теория: изучить метод изображения цветов в технике «По-сырому»

Практика: выполнить изображение цветов с натуры в данной технике.

Стартовый уровень: изучить метод изображения цветов в технике «По-сырому», выполнить изображение цветов с натуры в данной технике.

Базовый уровень: проанализировать композиционное строение и колористическое решение в работах техники «По-сырому», выполнить цветочный натюрморт на большом формате листа в технике «По-сырому».

Продвинутый уровень: проанализировать технику «Алла прима» в цветочных композициях и в работах художников. Выполнить цветочный натюрморт с натуры, используя техники «По-сырому» и «Алла прима» на большом формате листа.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Тема 92. «Ниткография»

Теория: изучить метод изображения цветов в технике «Ниткография»

Практика: выполнить изображение цветов с натуры в данной технике.

Стартовый уровень: изучить метод изображения цветов в технике «Ниткография», выполнить изображение цветов с натуры в данной технике.

Базовый уровень: проанализировать композиционное строение и колористическое решение

в работах техники «Ниткография», выполнить цветочный натюрморт на большом формате листа в технике «Ниткография».

Продвинутый уровень: проанализировать технику «Ниткография» в цветочных композициях и в работах художников. Выполнить цветочный натюрморт с натуры, используя технику «Ниткография» на большом формате листа.

Формы и методы проведения занятий: лекция, беседа, упражнение.

Раздел 32. Итоговое занятие

Тема 93. «Подготовка к защите портфолио»

Теория: продемонстрировать все удачные работы в портфолио.

Практика: выполнить анализ нескольких работ.

Стартовый уровень: продемонстрировать все удачные работы в портфолио, выполнить анализ нескольких работ.

Базовый уровень: продемонстрировать динамику роста в своих работах, презентовать самые удачные работы для выставки.

Продвинутый уровень: провести экскурсию по персональной выставке, провести анализ по итоговой творческой работе.

Формы и методы проведения занятий: вернисаж.

Раздел 33. Творческий проект и мастерские

Тема 94. «Подготовка к творческому проекту»

Теория: изучить теоретический материал и провести поиски композиции.

Практика: выполнить итоговую творческую работу.

Стартовый уровень: изучить теоретический материал и провести поиски композиции, выполнить итоговую творческую работу.

Базовый уровень: изучить теоретический материал, провести обработку информации, выполнить поиски композиции, выполнить итоговую творческую работу.

Продвинутый уровень: изучить теоретический материал, провести обработку информации, выполнить поиски композиции, выполнить итоговую творческую работу с оформлением.

Формы и методы проведения занятий: консультация.

Тема 95. «Защита творческого проекта»

Теория: проанализировать теоретическую часть в подготовке к итоговой работе.

Практика: провести защиту итоговой творческой работы.

Стартовый уровень: проанализировать теоретическую часть в подготовке к итоговой работе, провести защиту итоговой творческой работы.

Базовый уровень: проанализировать теоретическую часть в подготовке к итоговой работе, провести защиту итоговой творческой работы.

Продвинутый уровень: проанализировать теоретическую часть в подготовке к итоговой работе, провести защиту итоговой творческой работы.

Формы и методы проведения занятий: выставка.

Тема 96. «Творческие мастерские»

Теория: изучить алгоритм проведения индивидуального мастер-класса.

Практика: провести индивидуальный мастер-класс.

Стартовый уровень: изучить алгоритм проведения индивидуального мастер-класса, провести индивидуальный мастер-класс.

Базовый уровень: изучить алгоритм проведения индивидуального мастер-класса, провести индивидуальный мастер-класс.

Продвинутый уровень: изучить алгоритм проведения индивидуального мастер-класса.

Провести индивидуальный мастер-класс.

Формы и методы проведения занятий: беседа, мастер-класс.

Раздел 34. Творческие встречи

Тема 97. «Рисование с натуры»

Теория: изучить алгоритм рисования с натуры.

Практика: выполнить серию набросков с натуры.

Стартовый уровень: изучить алгоритм рисования с натуры, выполнить серию набросков с натуры.

Базовый уровень: изучить алгоритм рисования с натуры, выполнить серию набросков с натуры с добавлением тона.

Продвинутый уровень: изучить алгоритм рисования с натуры в сложном ракурсе, выполнить серию набросков с натуры с добавлением тонового разбора, цветового решения.

Формы и методы проведения занятий: беседа, лекция.

Тема 98. «Зарисовки»

Теория: изучить алгоритм выполнения зарисовки.

Практика: выполнить зарисовку в скетчбуке.

Стартовый уровень: изучить алгоритм выполнения зарисовки, выполнить зарисовку в скетчбуке.

Базовый уровень: изучить алгоритм выполнения зарисовки в смешанной технике, выполнить серию зарисовок в скетчбуке.

Продвинутый уровень: изучить алгоритм выполнения зарисовки с элементами аппликации, выполнить серию зарисовок в скетчбуке с элементами аппликации.

Формы и методы проведения занятий: беседа, лекция.

Тема 99. «Мини-выставка»

Теория: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

Практика: оформить серию зарисовок на макетном картоне.

Стартовый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

Базовый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

Продвинутый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

Формы и методы проведения занятий: беседа, консультация.

Тема 100. «Мини-выставка»

Теория: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

Практика: оформить серию зарисовок на макетном картоне.

Стартовый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

Базовый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

Продвинутый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

Формы и методы проведения занятий: беседа, консультация.

Тема 102. «Мини-выставка»

Теория: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

Практика: оформить серию зарисовок на макетном картоне.

Стартовый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

Базовый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок,

оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

Продвинутый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

Формы и методы проведения занятий: беседа, консультация.

Тема 103. «Мини-выставка»

Теория: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

Практика: оформить серию зарисовок на макетном картоне.

Стартовый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

Базовый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

Продвинутый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

Формы и методы проведения занятий: беседа, консультация.

Тема 104. «Мини-выставка»

Теория: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

Практика: оформить серию зарисовок на макетном картоне.

Стартовый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

Базовый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

Продвинутый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

Формы и методы проведения занятий: беседа, консультация.

Тема 105. «Мини-выставка»

Теория: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок.

Практика: оформить серию зарисовок на макетном картоне.

Стартовый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне.

Базовый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

Продвинутый уровень: провести стилевой разбор и композиционный анализ зарисовок, оформить серию зарисовок на макетном картоне с последующей защитой.

Формы и методы проведения занятий: беседа, консультация.

Раздел 35. Воспитательный блок

Тема 106. «Посещение музея»

Теория: изучение специфики музейных экспонатов.

Практика: посещение музеев Дворца.

Формы и методы проведения занятий: экскурсия.

Тема 107. «Чаепитие»

Теория: беседы об искусстве.

Практика: мотивация на дальнейшее обучение.

Формы и методы проведения занятий: беседа.

Тема 108. «Торжественное вручение благодарственных писем»

Теория: беседы об искусстве.

Практика: мотивация на дальнейшее обучение.

Формы и методы проведения занятий: беседа.

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сент.			инструктаж	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	каб.316	инструкции, заполненный журнал по ТБ
2	сент.			инструктаж	2	Правила обращения с графическими материалами	каб.316	инструкции, заполненный журнал по ТБ
3	сент.			инструктаж	2	Правила обращения с живописными материалами	каб.316	инструкции, заполненный журнал по ТБ
4	сент.			лекция, беседа, упражнение	2	Графические упражнения	каб.316	индивидуальная работа
5	сент.			лекция, беседа, упражнение	2	Выразительные возможности графических материалов	каб.316	индивидуальная работа
6	сент.			лекция, беседа, упражнение	2	Выразительные возможности создания объёма графическими средствами	каб.316	индивидуальная работа
7	сент.			лекция, беседа, упражнение	2	Живописные упражнения	каб.316	индивидуальная работа
8	сент.			лекция, беседа, упражнение	2	Путешествие в страну цвета	каб.316	индивидуальная работа
9	сент.			лекция, беседа,	2	Цвет в произведениях	каб.316	индивидуальная

				упражнение		живописи		работа
10	сент.			лекция, беседа, упражнение	2	Стилизация	каб.316	индивидуальная работа
11	сент.			лекция, беседа, упражнение	2	Городской пейзаж	каб.316	индивидуальная работа
12	сент.			лекция, беседа, упражнение	2	Деревенский пейзаж	каб.316	индивидуальная работа
13	сент.			лекция, беседа, упражнение	2	Простой натюрморт из 3- х предметов	каб.316	индивидуальная работа
14	окт.			лекция, беседа, упражнение	2	Простой натюрморт из 3- х предметов	каб.316	индивидуальная работа
15	окт.			лекция, беседа, упражнение	2	Натюрморт из геометрических тел	каб.316	индивидуальная работа
16	окт.			лекция, беседа, упражнение	2	Натюрморт с чучелом	каб.316	индивидуальная работа
17	окт.			лекция, беседа, консультация, упражнение	2	Характеристика цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность)	каб.316	индивидуальная творческая работа
18	окт.			лекция, беседа, консультация, упражнение	2	Колорит	каб.316	индивидуальная творческая работа
19	окт.			лекция, беседа, консультация, упражнение	2	Подготовка к конкурсам	каб.316	индивидуальная творческая работа
20	окт.			лекция, беседа, консультация, упражнение	2	Подготовка к конкурсам	каб.316	индивидуальная творческая работа

21	окт.			беседа, лекция, упражнение	2	Равновесие в построении композиции	каб.316	индивидуальная работа
22	окт.			беседа, лекция, упражнение	2	Статика и динамика в композиции	каб.316	индивидуальная работа
23	окт.			беседа, лекция, упражнение	2	Статика и динамика в композиции	каб.316	индивидуальная работа
24	окт.			беседа, лекция, упражнение	2	Ритм в композиции	каб.316	индивидуальная работа
25	окт.			беседа, практическая работа	2	Контрольный срез	каб.316	индивидуальная творческая работа
26	окт.			беседа, интерактив	2	Я и мой мир	каб.316	чаепитие
27	нояб.			беседа, интерактив	2	Осенний калейдоскоп	каб.316	чаепитие
28	нояб.			игры, тесты	2	Осенние игры	каб.316	чаепитие
29	нояб.			беседа, лекция, упражнение	2	Рисунок фигуры человека	каб.316	индивидуальная работа
30	нояб.			беседа, лекция, упражнение	2	Наброски и зарисовки человека в движении	каб.316	индивидуальная работа
31	нояб.			беседа, лекция, упражнение	2	Портрет в графике	каб.316	индивидуальная работа
32	нояб.			беседа, лекция, упражнение	2	Дружеский шарж	каб.316	индивидуальная работа
33	нояб.			лекция, беседа	2	Тематический натюрморт	каб.316	индивидуальная работа

34	нояб.			лекция, беседа	2	Натюрморт из сумки	каб.316	индивидуальная работа
35	нояб.			беседа, консультация	2	Положительные и отрицательные персонажи	каб.316	индивидуальная творческая работа
36	нояб.			беседа, консультация	2	Свободная тема	каб.316	индивидуальная творческая работа
37	дек.			беседа, консультация	2	Иллюстрирование любимой сказки	каб.316	индивидуальная творческая работа
38	дек.			беседа, консультация	2	Образ Дерева	каб.316	индивидуальная творческая работа
39	дек.			беседа, лекция, упражнение	2	Графика. Рисование мягким материалом	каб.316	индивидуальная работа
40	дек.			беседа, лекция, упражнение	2	Живопись. Рисование акриловыми красками	каб.316	индивидуальная работа
41	дек.			беседа, лекция, упражнение	2	Скульптура. Рельефная композиция	каб.316	индивидуальная работа
42	дек.			беседа, лекция, упражнение	2	ДПИ. Роспись изделия	каб.316	индивидуальная работа
43	дек.			беседа, лекция, упражнение	2	Дизайн. Театральное искусство	каб.316	индивидуальная работа
44	дек.			беседа, лекция, упражнение	2	Изучение пропорций животных и их изображение	каб.316	индивидуальная работа
45	дек.			беседа, лекция, упражнение	2	Зарисовки животных в движении по представлению (на	каб.316	индивидуальная работа

						примере иллюстраций В. Ватагина)		
46	дек.			беседа, лекция, упражнение	2	Зимний пейзаж из кусочков бумаги (монотипия)	каб.316	индивидуальная творческая работа
47	дек.			беседа, лекция, упражнения	2	Зимний пейзаж (аппликация)	каб.316	индивидуальная творческая работа
48	дек.			лекция, беседа	2	Рисование символа года	каб.316	индивидуальная творческая работа
49	дек.			лекция, беседа	2	Новогодняя маска	каб.316	индивидуальная творческая работа
50	дек.			консультация, беседа	2	Праздничное музыкальное представление	Театральный зал	посещение спектакля
51	январь.			игры, тесты	2	Познай себя.	каб.316	чаепитие
52	январь.			игры, беседы	2	Новогодний карнавал	каб.316	фотосессия
53	январь.			игры, тесты.	2	Творческие встречи	каб.316	чаепитие
54	январь.			беседы	2	Посещение выставки в выставочном зале Дворца	каб.316	посещение экскурсии
55	январь.			консультация, игры	2	Рисунки на снегу	каб.316	фотосессия
56	январь.			игры, гадания	2	Зимние фантазии	каб.316	чаепитие
57	январь.			лекция, беседа	2	Виды одежды	каб.316	индивидуальная работа
58	январь.			лекция, беседа	2	Свой образ	каб.316	индивидуальная творческая работа

59	январь			лекция, беседа	2	Линейная перспектива	каб.316	индивидуальная работа
60	февр.			лекция, беседа	2	Воздушная перспектива	каб.316	индивидуальная работа
61	февр.			лекция, беседа, упражнение	2	Горные вершины	каб.316	индивидуальная творческая работа
62	февр.			лекция, беседа, упражнение	2	Водные мотивы	каб.316	индивидуальная творческая работа
63	февр.			лекция, беседа, упражнение	2	Декоративный пейзаж	каб.316	индивидуальная творческая работа
64	февр.			лекция, беседа, упражнение	2	Космический коллаж	каб.316	индивидуальная творческая работа
65	февр.			лекция, беседа, упражнение	2	Коллаж в определённой цветовой гамме	каб.316	индивидуальная творческая работа
66	февр.			лекция, беседа, упражнение	2	Дизайнер ювелирных изделий	каб.316	индивидуальная творческая работа
67	февр.			лекция, беседа, упражнение	2	Художник-оформитель	каб.316	индивидуальная творческая работа
68	февр.			лекция, беседа, упражнение	2	Художник-комиксист	каб.316	индивидуальная творческая работа
69	февр.			лекция, беседа, упражнение	2	Маркетинг	каб.316	индивидуальная творческая работа
70	февр.			лекция, беседа, упражнение	2	Боди-арт	каб.316	индивидуальная творческая работа
71	февр.			лекция, беседа, упражнение	2	Витраж. Выполнение эскиза	каб.316	индивидуальная работа

72	март			лекция, беседа, упражнение	2	Витраж. Роспись на стекле	каб.316	индивидуальная работа
73	март			лекция, беседа, упражнение	2	Витраж. Роспись на стекле	каб.316	индивидуальная работа
74	март			лекция, беседа, упражнение	2	Витраж. Роспись на стекле	каб.316	индивидуальная работа
75	март			лекция, беседа, упражнение	2	Объемная композиция (плановость)	каб.316	индивидуальная работа
76	март			лекция, беседа, упражнение	2	Рисунок на пластилине	каб.316	индивидуальная работа
77	март			лекция, беседа, упражнение	2	Рисование на камешках	каб.316	индивидуальная работа
78	март			лекция, беседа, упражнение	2	Монограмма	каб.316	индивидуальная работа
79	март			лекция, беседа, упражнение	2	Персональная визитка	каб.316	индивидуальная работа
80	март			лекция, беседа, упражнение	2	Видиома	каб.316	индивидуальная работа
81	март			лекция, упражнение	2	Серия работ (растительные мотивы, времена года)	каб.316	индивидуальная работа
82	апр.			беседа, изучение положения конкурса	2	Подготовка к конкурсам	каб.316	индивидуальная творческая работа
83	апр.			лекция	2	Линогравюра	каб.316	индивидуальная работа

84	апр.			лекция	2	Гравюра на картоне	каб.316	индивидуальная работа
85	апр.			лекция	2	Монотипия	каб.316	индивидуальная работа
86	апр.			консультация	2	Свободная тема	каб.316	индивидуальная творческая работа
87	апр.			игры, тесты	2	Масленица	каб.316	чаепитие
88	апр.			игры, тесты	2	Весенние игры	каб.316	чаепитие
89	апр.			игры, тесты	2	Весенняя капель	каб.316	чаепитие
90	апр.			беседа, лекция	2	Большой-маленький/высокий-низкий	каб.316	индивидуальная работа
91	апр.			беседа, лекция	2	Спокойный-беспокойный/яркий-тусклый	каб.316	индивидуальная работа
92	апр.			беседа, лекция	2	Много-мало/далеко-близко	каб.316	индивидуальная работа
93	апр.			беседа, лекция	2	Модульная техника	каб.316	индивидуальная работа
93	апр.			беседа, лекция	2	Направление мазка	каб.316	индивидуальная работа
95	май			лекция, беседа, упражнение	2	Техника «По-сырому»	каб.316	индивидуальная работа
96	май			лекция, беседа, упражнение	2	Ниткография	каб.316	индивидуальная работа
97	май			лекция, беседа,	2	Цветочная рамка	каб.316	индивидуальная

				упражнение				работа
98	май			консультация	2	Подготовка к защите портфолио	каб.316	индивидуальная работа
99	май			выставка	2	Защита творческого проекта	каб.316	индивидуальная творческая работа
100	май			беседа, мастер-класс	2	Творческие мастерские	каб.316	индивидуальная творческая работа
101	май			беседа, лекция	2	Рисование с натуры	каб.316	индивидуальная работа
102	май			беседа, лекция	2	Зарисовки	каб.316	индивидуальная работа
103	май			беседа, консультация	2	Мини-выставка	каб.316	индивидуальная творческая работа
104	май			беседа, консультация	2	Мини-выставка	каб.316	индивидуальная творческая работа
105	май			экскурсия	2	Посещение музея	каб.316	посещение музея
106	май			беседа	2	Чаепитие	каб.316	чаепитие
107	май			беседа	2	Торжественное вручение благодарственных писем	каб.316	фотосессия
108	май			беседа	2	Торжественное вручение благодарственных писем	каб.316	фотосессия

